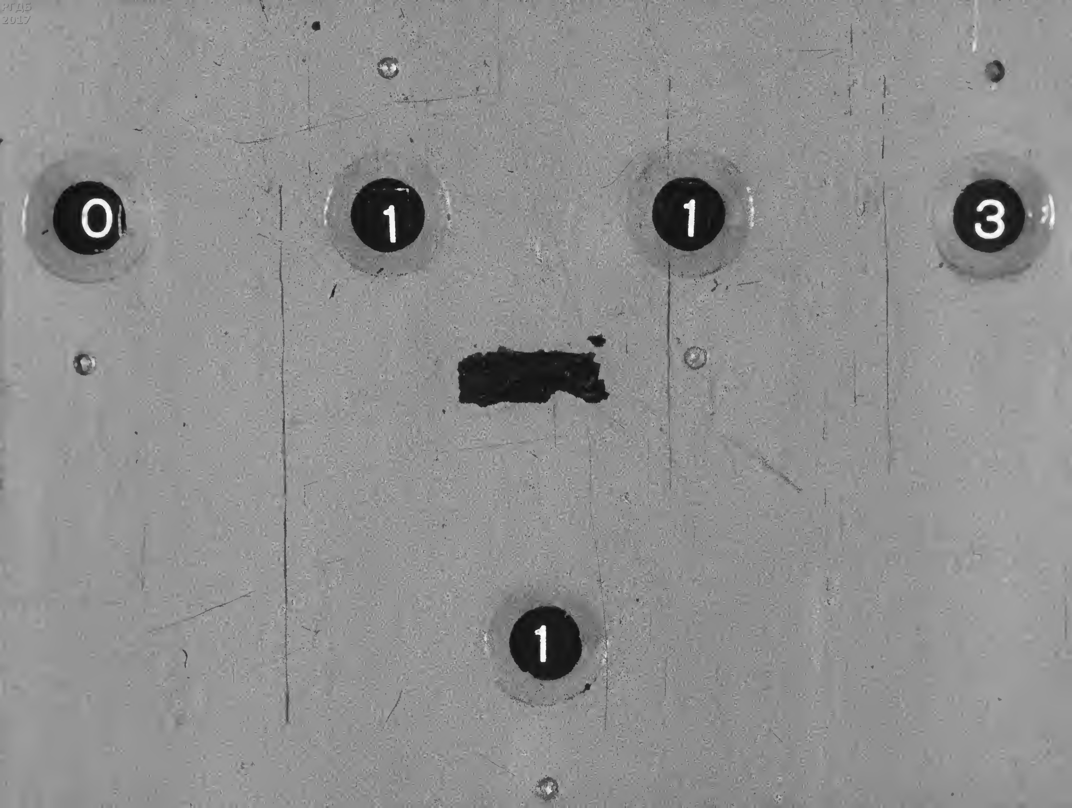
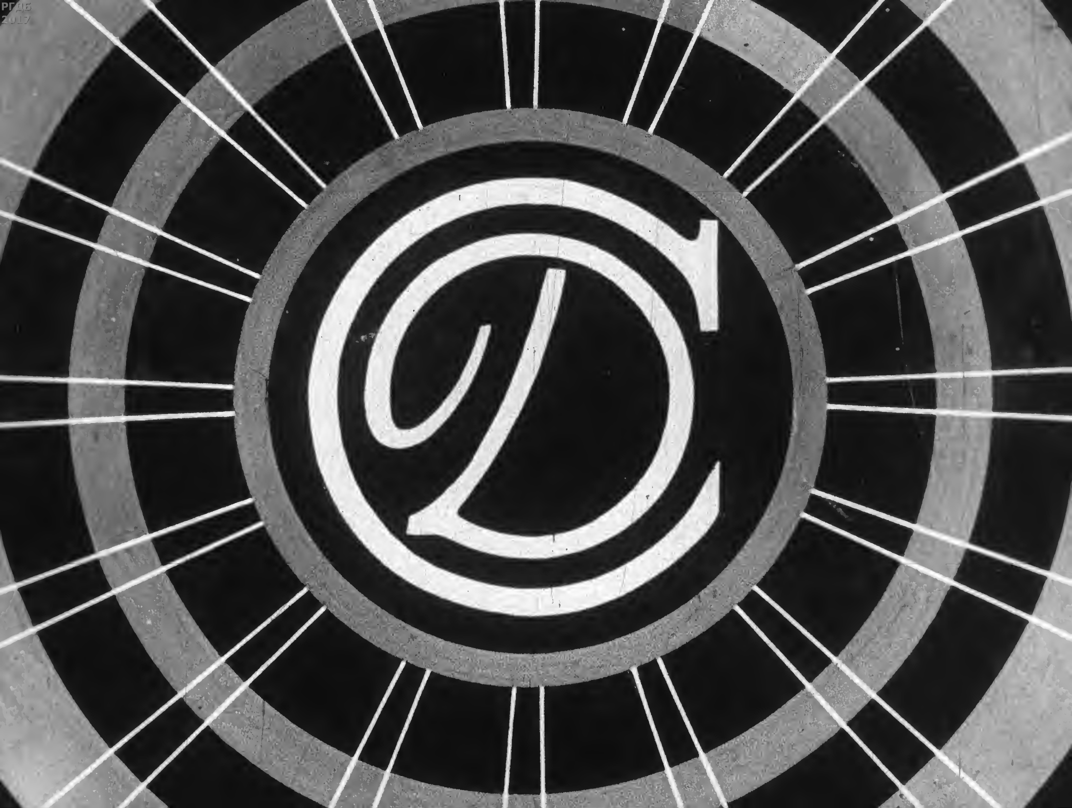

0
1
1
3
1



МОСКОВСКИЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ТЕАТР СОЮЗА ССР

ИМЕНИ

ГОРЬКОГО



ДИАФИЛЬМ В 3 ЧАСТЯХ

Производство студии „Диафильм", 1959 г.

ЧАСТЬ I

РАННИЕ ГОДЫ

(1898–1912)





3

В 1897 г. известные деятели театра и литературы Константин Сергеевич Станиславский (Алексеев) и Владимир Иванович Немирович-Данченко заключили творческий союз для создания нового театра, задачей которого было разрушить фальшь и окостеневшие штампы сценического искусства и приблизить его к жизни.



Молодой театр открылся в октябре 1898 г. в здании Московского театра „Эрмитаж" в Каретном ряду.

Театр был создан для широких народных масс и получил название Московского Художественного общедоступного театра. В его создании проявилось стремление лучшей части творческой интеллигенции содействовать общественному прогрессу России.



18 98

ХУДОЖЕСТВЕННО-ОБЩЕДОСТУПНЫЙ ТЕАТРЪ

ВЪ СРЕДУ, 14го ОКТЯБРЯ,

ЦАРЬ ѲЕДОРЪ ІОАННОВИЧЪ

ИСПОЛНЯТЪ РОЛИ:

Начало въ 7½ часовъ вечера, окончаніе около 12 час. ночи.

БИЛЕТЫ ВСѢ ПРОДАНЫ.

Въ Четвергъ, 15-го Октября, во 2-й разъ постав. будетъ: ЦАРЬ ѲЕДОРЪ ІОАННОВИЧЪ. Трагедія графа А. К. Толстого.

БЛИЖАЙШІЙ РЕПЕРТУАРЪ

А. К. Толстой.

Афиша первого представления спектакля.

Театр открылся постановкой трагедии А. К. Толстого „Царь Фёдор Иоаннович“, находившейся много лет под запретом царской цензуры.

В роли царя Фёдора выступил 24-летний И. М. Москвин. Он сразу завоевал сердца зрителей. Бориса Годунова играл опытный актёр А. Л. Вишневский, царицу Ирину – О. Л. Книппер, Ивана Шуйского – В. В. Лужский.



8

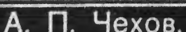
К. С. Станиславский как режиссёр создал спектакль, в котором правдиво изображалась Русь конца XVI века. Историческая достоверность сочеталась с поэтической возвышенностью. Особенно удались народные сцены.
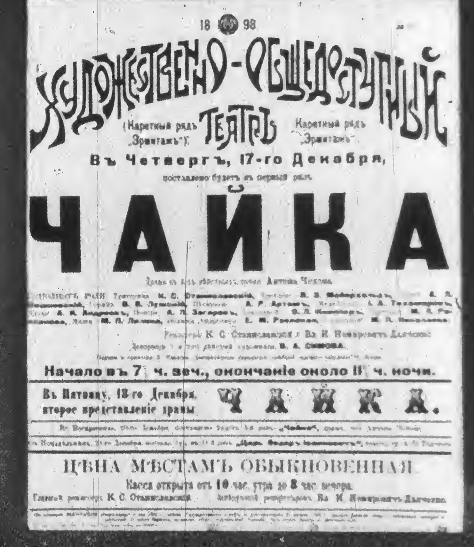


9

Новым словом в театральном искусстве явилась постановка драмы А. П. Чехова „Чайка". Автор сам прочитал пьесу актёрам МХТ.





А. П. Чехов.



18 98

Художественно-Общедоступный Театръ

(Каретный рядъ „Эрмитажъ")

Въ Четвергъ, 17-го Декабря,

поставлено будетъ въ первый разъ

ЧАЙКА

Начало въ 7½ ч. веч., окончаніе около 11½ ч. ночи.

Въ Пятницу, 18-го Декабря, второе представленіе драмы ЧАЙКА.

ЦѢНА МѢСТАМЪ ОБЫКНОВЕННАЯ

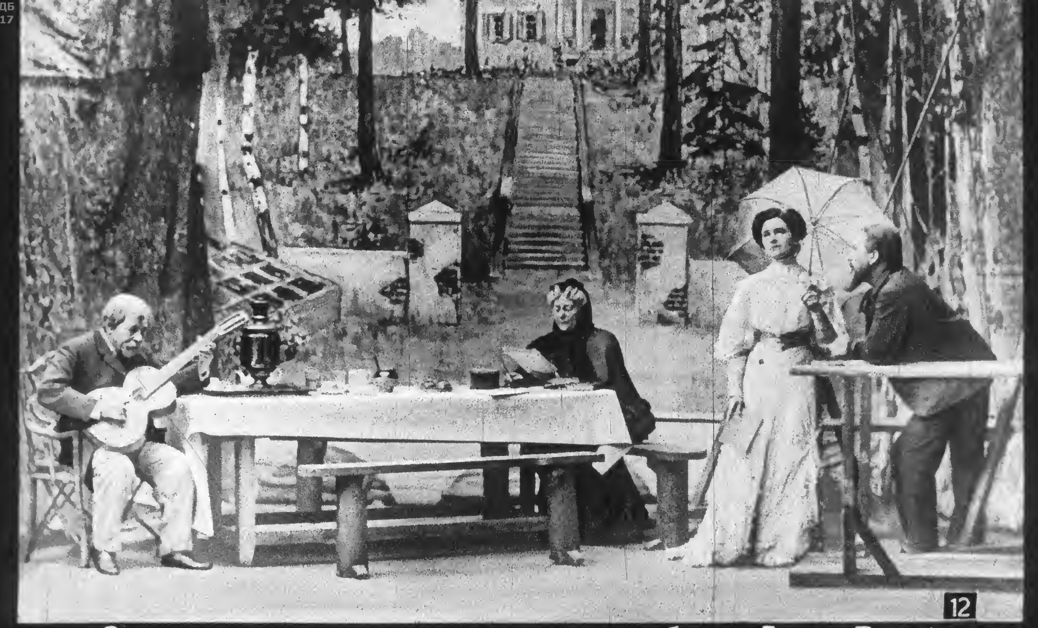
Касса открыта отъ 10 час. утра до 8 час. вечера.

Афиша первого представления.

Впервые „Чайка" была показана московским зрителям 17 декабря 1898 г. и прошла с небывалым успехом. Пьеса раскрывалась К. С. Станиславским и В. И. Немировичем-Данченко с большой психологической тонкостью и глубиной. Летящая чайка стала в дальнейшем эмблемой Художественного театра.

Сцена из II действия „Чайки". Нина Заречная – М. Л. Роксанова, писатель Тригорин – К. С. Станиславский.





Следующим чеховским спектаклем был „Дядя Ваня". После „Чайки" и „Дяди Вани" Художественный театр стали называть „театром настроения", так как он глубоко и правдиво раскрывал психологическое состояние героев пьес.

Сцена из I действия.



13

В 1900 г. Художественный театр поехал в Крым, чтобы показать больному Чехову, жившему в Ялте, спектакли „Чайка“, „Дядя Ваня“ и другие.

А. П. Чехов и А. М. Горький среди актёров театра.

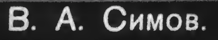
В Ялте состоялась встреча Станиславского и Немировича-Данченко с Горьким, который, как и Чехов, обещал писать пьесы для Художественного театра.



А. П. Чехов и А. М. Горький в Ялте.

15

К. С. Станиславский увлекался сложными в постановочном отношении спектаклями, не лишёнными фантастики. В 1901 г. была поставлена сказка А. Н. Островского „Снегурочка“. Роль царя Берендея исполнял В. И. Качалов, роль Снегурочки – Е. М. Мунд, Леля играла О. Л. Книппер.



В. А. Симов.



Эскиз костюма Лешего.

Оформление „Снегурочки“ и многих других спектаклей принадлежало В. А. Симову, главному художнику театра.

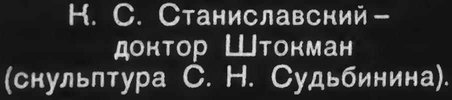
17

Внимание театра привлекли норвежский драматург Г. Ибсен и немецкий писатель Г. Гауптман.





18



К. С. Станиславский – доктор Штокман (скульптура С. Н. Судьбинина).

Бранд – В. И. Качалов.

Пьесы Ибсена „Доктор Штокман“ и „Бранд“ пользовались большой популярностью. „Доктор Штокман“ на сцене Художественного театра стал политическим спектаклем, в котором зрители находили протест против условий тогдашней жизни.



Из пьес Гауптмана наибольший успех имела драма „Одинокие“, где главную роль исполнял В. И. Качалов.





XX век Художественный театр начал новой пьесой Чехова — „Три сестры" (1901 г.). Пророчески звучали слова Тузенбаха, как бы предвещавшие близость революции: „...готовится здоровая, сильная буря, которая идёт, уже близка..."

Тузенбах — В. И. Качалов, Маша — О. Л. Книппер, Вершинин — К. С. Станиславский.



21

Ольга – М. Г. Савицкая, Ирина – Н. Н. Литовцева, Маша – О. Л. Книппер.



В 1902 г. театр переехал в новое здание, построенное по указаниям Станиславского, которое занимает и по сей день.



Всё в новом здании было рассчитано так, чтобы ничто не отвлекало внимание зрителя от сцены.



1902 год был годом рождения драматургии А. М. Горького. „Главным начинателем и создателем общественно-политической линии в нашем театре был А. М. Горький“, — писал К. С. Станиславский.

А. М. Горький среди исполнителей „Мещан“.



25

Сцена из спектакля „Мещане“.



Триумфом театра была постановка пьесы А. М. Горького „На дне". Спектакль имел исключительный успех и до сих пор сохраняется в репертуаре театра.

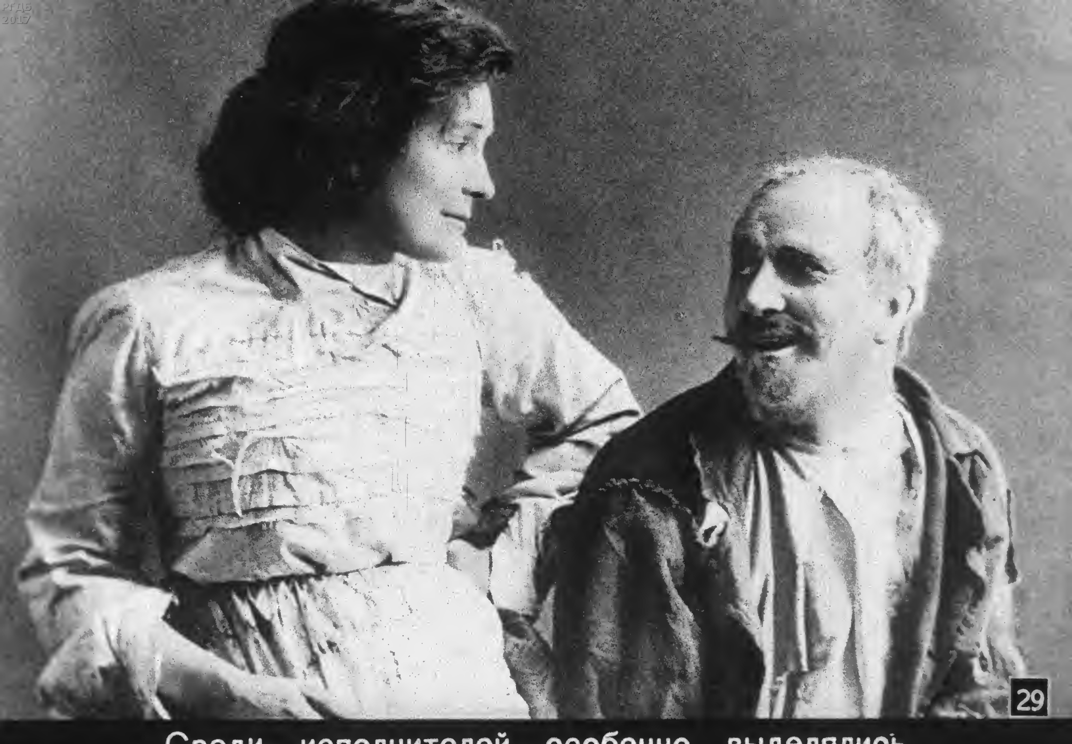


Основной темой спектакля были слова Сатина: „Человек — это звучит гордо" и „Свобода во что бы то ни стало".

Сцена из I действия.



Творческий успех принесли И. М. Москвину образ странника Луки, а К. С. Станиславскому – образ Сатина.



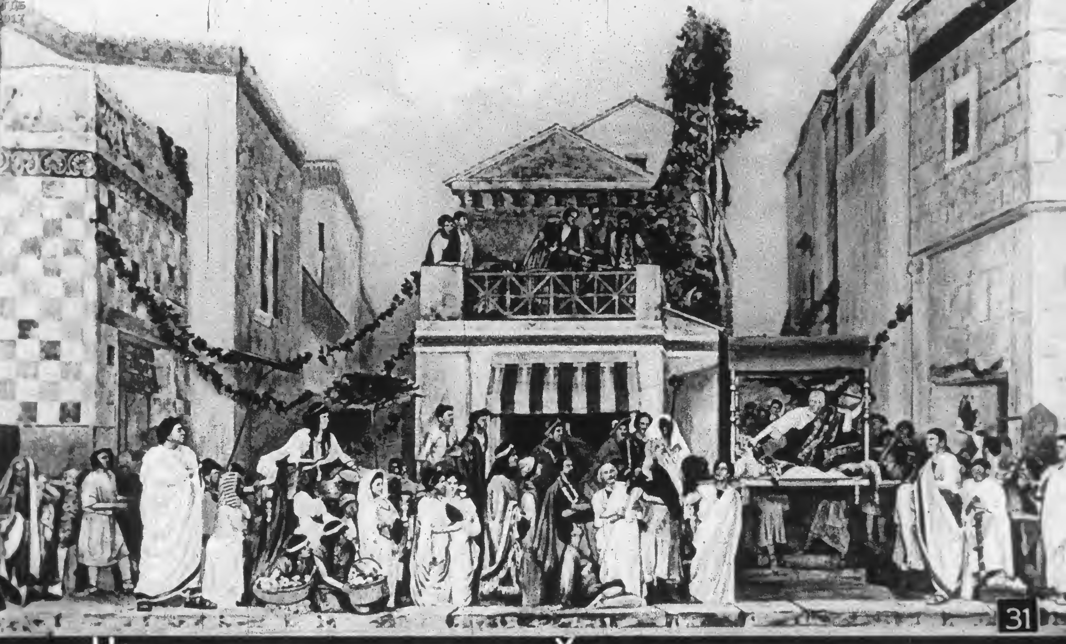
29

Среди исполнителей особенно выделялись
О. Л. Книппер – Настя и В. И. Качалов – Барон.



Беспросветную жизнь русского крестьянства театр стремился показать в драме Л. Н. Толстого „Власть тьмы". Однако в постановке этого спектакля был допущен излишний натурализм, отвлекавший внимание зрителей от главной идеи произведения.

Сцена из спектакля.



31

Новым шагом в развитии Художественного театра была постановка В. И. Немировичем-Данченко шекспировской трагедии „Юлий Цезарь".

Сцена из I акта.

32

Лучшими исполнителями в этом спектакле были В. И. Качалов – Юлий Цезарь и Л. М. Леонидов – Кассий.

Уже в 1904 г. в Художественном театре шли все пьесы А. П. Чехова. В январе, незадолго до смерти Чехова, была поставлена последняя его пьеса – „Вишнёвый сад", явившаяся лебединой песней драматурга.

34

Раневскую играла жена Чехова, О. Л. Книппер; брата Раневской, Гаева – К. С. Станиславский; её дочь Аню – М. П. Лилина; студента Трофимова – В. И. Качалов.



Сцена из II действия спектакля „Вишнёвый сад".



Сцена из III действия спектакля „Вишнёвый сад".

37

В том же году театр поставил раннюю пьесу Чехова „Иванов", в которой особенной яркостью отличалась игра В. И. Качалова (Иванов) и К. С. Станиславского (граф Шабельский).

В разгар революционных событий 1905 года Художественный театр включил в репертуар пьесу А. М. Горького „Дети солнца“, написанную им в Петропавловской крепости, куда писатель был заключён как участник революции.

№ 731



Понедѣльникъ, 24-го Октября.

2-й спектакль 1-го абонемента.

Въ 1-й разъ

ДѢТИ СОЛНЦА,

пьеса въ 4-хъ дѣйствіяхъ Максима Горькаго.

Дѣйствующія лица:

Павелъ Ѳедоровичъ Протасовъ	В. И. Качаловъ,
Лиза, его сестра	М. Ѳ. Андреева,
Елена Николаевна, его жена	М. Н. Германова,
Дмитрій Сергѣевичъ Вагинъ	Л. М. Леонидовъ,
Борисъ Николаевичъ Чепурной	В. В. Лужскій,
Меланія, его сестра	О. Л. Книпперъ,
Назаръ Авдѣевичъ	И. М. Москвинъ,
Миша, его сынъ	А. Н. Лось,
Егоръ, слесарь	М. А. Громовъ,
Авдотья, его жена	В. Н. Павлова,
Яковъ Трошинъ	В. Ѳ. Грибунинъ,
Антоновна, нянька	Е. П. Муратова,
Фима, горничная	Н. Н. Литовцева,
Луша, горничная	С. В. Халютина,
Романъ	Д. Ѳ. Шарпинъ,
Докторъ	А. И. Адашевъ.

Парики и прически гримера Я. И. Иванова-Гремиславскаго

Начало въ 8 ч. веч., окончаніе въ 12 ч. ночи.

Въ виду настойчивыхъ заявленій со стороны публики, Дирекція театра покорнѣйше проситъ занимать мѣста до открытія занавѣса и во время дѣйствія въ залъ не входить.

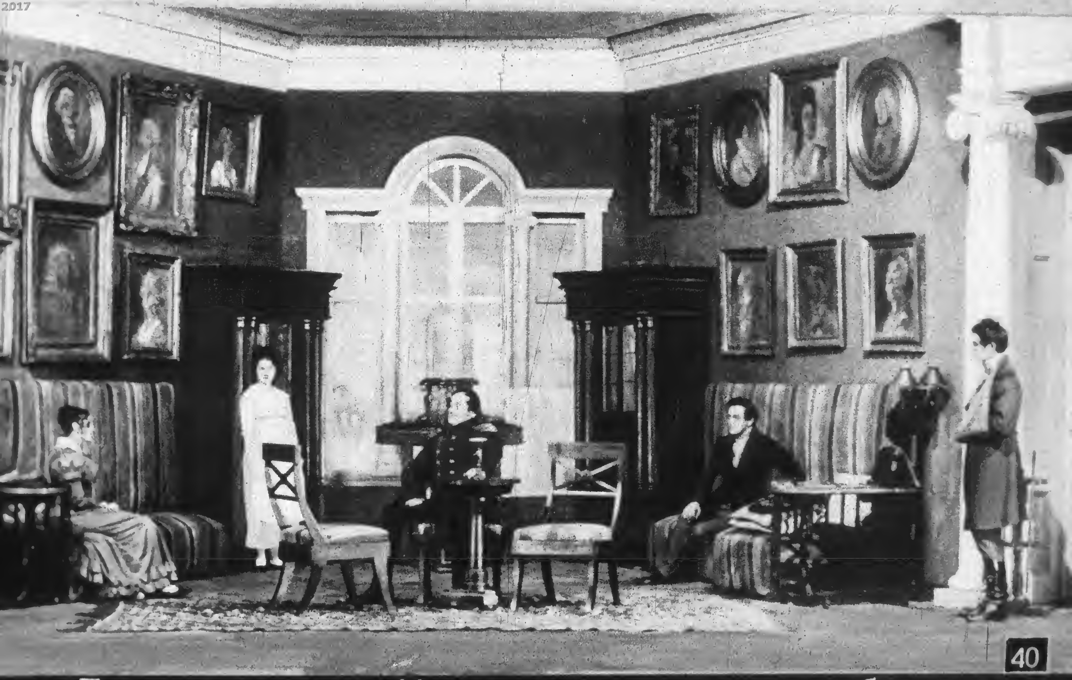
Вторникъ, 25-го Октября, 2-й спектакль второго абонемента, во 2-й разъ: **„ДѢТИ СОЛНЦА“.**

Среда, 26-го Октября, 2-й спектакль 3-го абонемента, въ 3-й разъ: **„ДѢТИ СОЛНЦА“.**

Четвергъ, 27-го Октября, внѣ абонемента, въ [illegible] разъ: **„ВИШНЕВЫЙ САДЪ“.**

В начале 1906 г. театр предпринял первую заграничную поездку в Германию и Чехию. В репертуаре было пять пьес: „Царь Фёдор Иоаннович“, „Дядя Ваня“, „Три сестры“, „На дне“, „Доктор Штокман“.

Эти гастроли принесли Художественному театру мировую славу и явились торжеством русского искусства.



По возвращении в Москву театр продолжил работу над комедией А. С. Грибоедова „Горе от ума".

Сцена из II акта.



41

Чацкого играл В. И. Качалов, Фамусова – К. С. Станиславский.

42

В ролях Загорецкого и Репетилова выступали И. М. Москвин и В. В. Лужский.

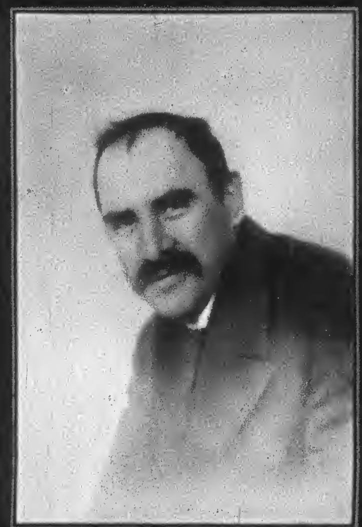
43

В 1907 г. была поставлена трагедия „Борис Годунов" А. С. Пушкина, где роль Бориса исполнял А. Л. Вишневский, а Василия Шуйского – В. В. Лужский.

Сказка бельгийского драматурга М. Метерлинка „Синяя птица" увлекла К. С. Станиславского и его ближайших сотрудников – режиссёра Л. А. Сулержицкого и композитора И. А. Саца своим философским содержанием и постановочными возможностями.



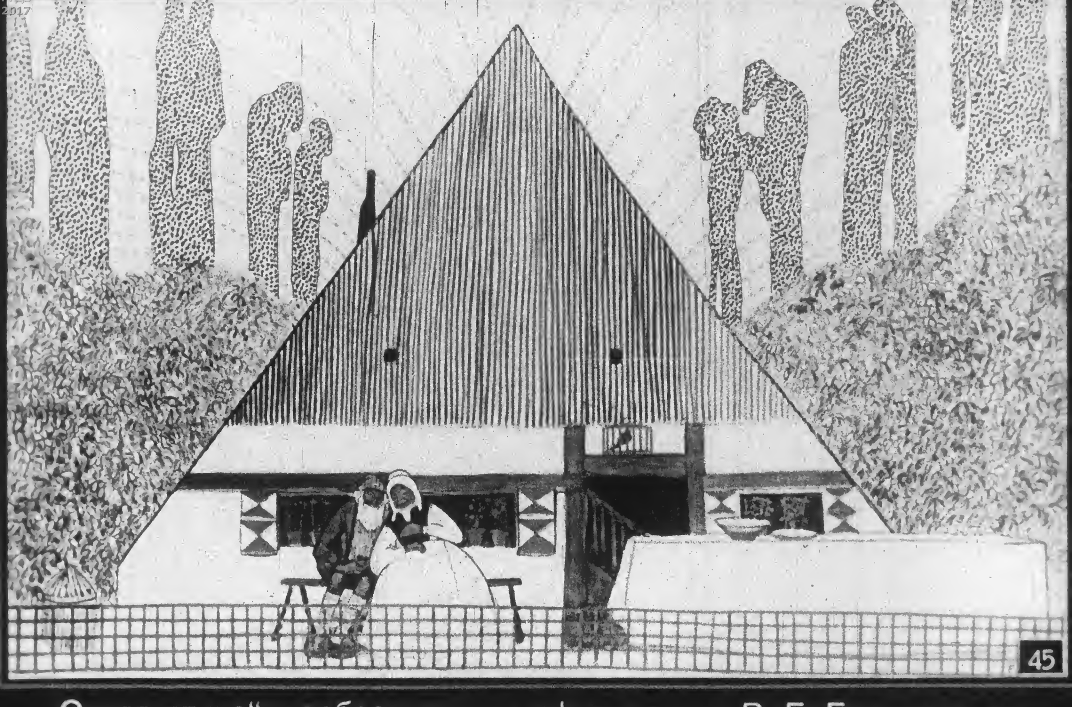
Л. А. Сулержицкий.



И. А. Сац.



Тильтиль – А. Г. Коонен,
Митиль – С. В. Халютина.



„Синяя птица“, изобретательно оформленная В. Е. Егоровым, до сих пор остаётся одним из любимых спектаклей советских детей.

10-летие Художественного театра было праздником прогрессивной русской интеллигенции. Театр новаторской режиссуры, современной темы, театр Чехова и Горького, превосходного актёрского ансамбля приобрёл мировую славу.

Горький писал: „Художественный театр — это так же хорошо и значительно, как Третьяковская галерея, Василий Блаженный и всё самое лучшее в Москве. Не любить его невозможно, не работать для него — преступление...“



Юбиляры МХТ в 1908 г.



В 1909 г. театр поставил пьесу Л. Андреева „Анатэма“, которая носила антирелигиозный характер и была запрещена вскоре после постановки.

В. И. Качалов – Анатэма.

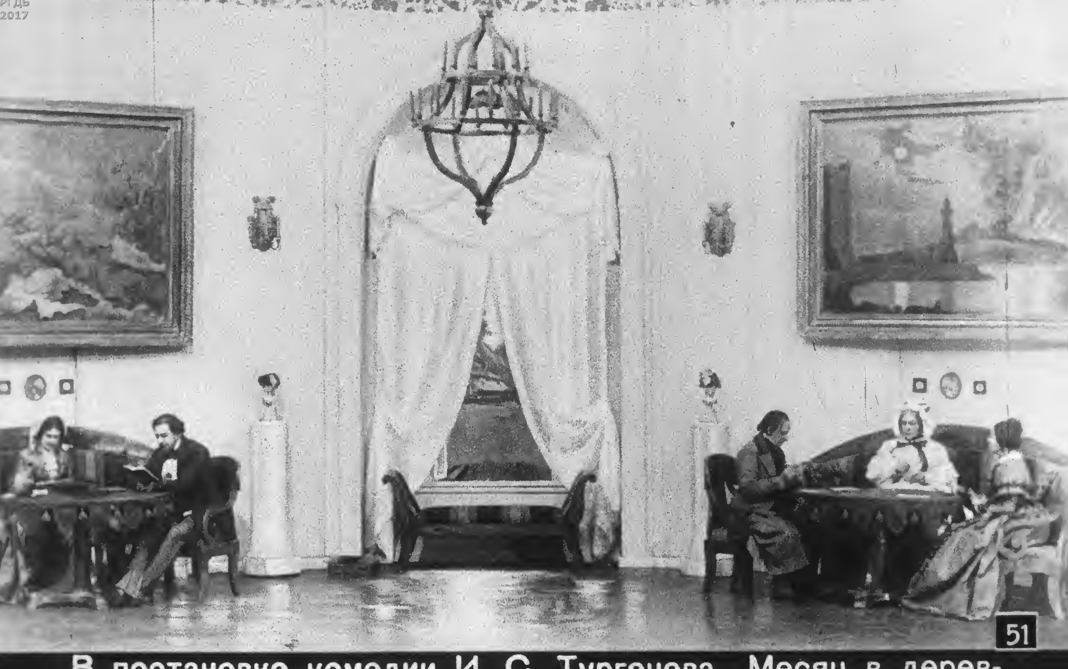


В 1909 г. исполнилось 100 лет со дня рождения Н. В. Гоголя. Эта торжественная дата была ознаменована в МХТ постановкой комедии Гоголя „Ревизор".

Сцена из I действия спектакля „Ревизор".



Сцена из II действия спектакля „Ревизор".



В постановке комедии И. С. Тургенева „Месяц в деревне" К. С. Станиславский особенно добивался, чтобы внутренний рисунок каждой роли был разработан актёром с психологической тонкостью.



Эту же задачу ставил он и перед другим тургеневским спектаклем, который состоял из трёх маленьких пьес. (1912 г.)

Сцена из спектакля „Нахлебник".


53

Сцена из спектакля „Где тонко, там и рвётся".



54

Сцена из спектакля „Провинциалка".



После пьес Тургенева театр обратился к комедии А. Н. Островского „На всякого мудреца довольно простоты", решая её в сатирическом плане.

Сцена из III действия. Глумов – В. И. Качалов, Крутицкий – К. С. Станиславский.







В 1910 г. В. И. Немирович-Данченко инсценировал роман Ф. М. Достоевского „Братья Карамазовы".

Братья Карамазовы: Алёша – В. В. Готовцев, Дмитрий – Л. М. Леонидов, Иван – В. И. Качалов.



Капитан Снегирёв – И. М. Москвин,
Алёша – В. В. Готовцев.



58

В 1910 г. скончался великий русский писатель Л. Н. Толстой. В его литературном наследии была неопубликованная пьеса „Живой труп". Пьеса была впервые поставлена на сцене Художественного театра.

Сцена из I действия спектакля „Живой труп".
Маша – А. Г. Коонен, Федя Протасов – И. М. Москвин.



59

Сцена из II действия спектакля „Живой труп“.



Сцена из III действия спектакля „Живой труп“.



61

Сцена из IV действия.



62

Молодые артистические силы МХТ были объединены к этому времени в особую студию для изучения системы Станиславского – метода правдивой, жизненной игры на сцене.

А. М. Горький среди студийцев.

В ранние годы существования Художественного театра его крупнейшие актёры прославились созданием замечательных сценических образов. Труппа театра создаёт несравненный ансамбль, воодушевлённый идеей служения народу через глубокое, искреннее и правдивое отражение жизни. Художественный театр поднял роль и значение режиссёра как истолкователя пьесы и подлинного автора спектакля.

КОНЕЦ 1-й ЧАСТИ

Д--203--59

64

Черно-белый 0-20